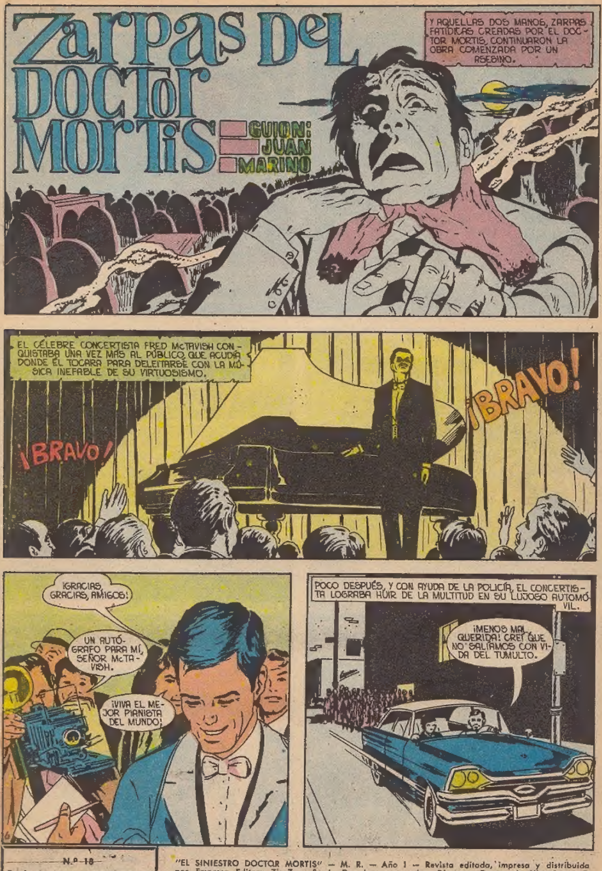
EL SINIESTRO
ZIG ZAG
Dr. MORTIS

EL INTOCABLE
CONOZCA A MIZOMBA, "EL INTOCABLE",
Y SIGA SUS MARAVILLOSAS AVENTURAS, QUE TIENEN COMO ESCENARIO EL ESPLENDOR DE LA MISTERIOSA CUENCA DEL CONGO.
MIZOMBA, EL GIGANTE BLANCO VENERADO POR LOS INDÍGENAS Y TEMIDO POR LOS AVENTUREROS INESCRUPULOSOS, ES UN PERSONAJE QUE DELEITA A GRANDES Y CHICOS.
ES OTRO DE LOS HÉROES QUE EDITORIAL ZIG-ZAG LE ENTREGA AHORA EN SU SERIE DE REVISTAS GRÁFICAS. EN CADA NÚMERO, PÁGINAS VIBRANTES DE EMOCIÓN, TERNURA Y CALOR HUMANO.



N.º 18

Precio de venta en Chile: Eº 1,50
Aéreo: Eº 0,15.

Precio de venta en Argentina: $ 50.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 1 — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pozo. Las Amapolas 132, Lince, Lima. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I. Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.

ESTO SUCEDERÁ SIEMPRE, FRED. POR ALGO ERES EL MEJOR PIANISTA DE TODOS. ESTAS MANOS SON UNA BENDICIÓN DE DIOS.
¡MI BUENA RENÉE! ¡CUÁNTO TE ADORO!
EL AUTOMÓVIL DE McTAVISH AVANZABA A UNA VELOCIDAD MODERADA. HABÍA LLOVIZNADO Y EL PAVIMENTO SE HALLABA ALGO RESBALADIZO.
ME SIENTO CANSADA.
YA ESTAMOS POR LLEGAR A CASA.
EL CONCERTISTA TOMÓ LA CURVA AMINORANDO LA VELOCIDAD.
¡CUIDADO, QUE AHÍ VIENE UN CAMIÓN!
EL ESTÚPIDO NO BAJA SUS LUCES. SUBIRÉ YO TAMBIÉN LAS MÍAS.
¡NO, NO! LO VAS A ENCANDILAR.
¿QUÉ HACES, RENÉE? ¡SUELTA EL VOLANTE, QUERIDA!
EL AUTOMÓVIL DEL PIANISTA ZIGZAGUEÓ LEVEMENTE, PERO LO RESBALADIZO DE LA PISTA HIZO QUE EL JOVEN PERDIERA EL CONTROL, Y...
... PATINANDO PELIGROSAMENTE, EL AUTOMÓVIL SE ESTRELLÓ CONTRA EL CAMIÓN.

CUANDO McTAVISH VOLVIÓ EN SÍ, SE ENCONTRÓ EN LA SALA DE UN HOSPITAL. A SU LADO ESTABAN SU ESPOSA Y EL JOVEN DOCTOR GOODMAN.
YA VUELVE EN SÍ, GOODMAN.
¡HUMM! FRED TIENE EL PELLEJO DURO. NO SE NOS IBA A IR ASÍ NO MÁS.
RENÉE, QUERIDA, ¿QUÉ HA SUCEDIDO? HOLA, GOODMAN. ¿QUÉ HACES AQUÍ?
JOHN HA QUERIDO SER TU MÉDICO DE CABECERA, FRED.
Y, POR SI NO LO SABES, TE ENCUENTRAS EN EL MEJOR HOSPITAL DE LA CIUDAD.
¿QUÉ LES HA SUCEDIDO A MIS MANOS? ¡HABLEN! ¿QUÉ ME HA PASADO?
¡CÁLMATE! EXCITARTE NO TE HARÁ BIEN, FRED.
¡QUIERO SABER QUÉ LES HA PASADO A MIS MANOS!
FRED, TUS MANOS... ¡OH, JOHN, DÍGASELO USTED!
ESCÚCHAME, FRED. SERÉ BRUTAL, COMO CORRESPONDE A UN AMIGO QUE TE APRECIA Y QUIERE AYUDARTE...
NADA GANARÍA CON TRATAR DE ENGAÑARTE. DENTRO DE DOS HORAS TE AMPUTAREMOS LAS MANOS.
¡OH, NOO! ¡RENÉE, NO! ¡DI QUE NO ES VERDAD!
DESGRACIADAMENTE... ES VERDAD, QUERIDO.
ENFERMERA, ADMINÍSTRELE UN CALMANTE. SUFRIRÁ UN "SHOCK".

DESPUÉS...
ES LO PEOR QUE PUDO HABERLE SUCEDIDO, JOHN. ¡POR PROTEGERME A MÍ, PERDIÓ LAS MANOS!
AMIGA MÍA, TODO LO QUE PODAMOS HACER Y DECIR TIENE SOLO EL VALOR DE REANIMAR A FRED.
PERO ¿NO COMPRENDE? FRED ES EL MEJOR PIANISTA DEL MUNDO Y AHORA NO PODRÁ VOLVER A TOCAR JAMÁS.
LO SÉ, RENÉE, PERO TAMBIÉN PUDO HABER PERDIDO LA VIDA.
ESO HABRÍA SIDO MEJOR, HABER MUERTO CON ÉL Y NO VERLO SUFRIR COMO SÉ QUE SUFRIRÁ.
DOCTOR, UN CABALLERO DESEA VERLO.
VOY A OPERAR DENTRO DE POCO; NO PUEDO RECIBIR A NADIE.
ES QUE EL CABALLERO HA DICHO QUE SE TRATA PRECISAMENTE DEL SEÑOR McTAVISH.
ENTONCES EN EL UMBRAL APARECIÓ LA ALTA Y DELGADA SILUETA DE UN HOMBRE DE EDAD INDEFINIDA, MIRADA PENETRANTE Y ASPECTO EXTRAÑO EN SU VESTIR.
PERDÓN, DOCTOR GOODMAN. SOY EL DOCTOR TYSS MORGAN Y DESEO AYUDAR.
¿AYUDAR? NO COMPRENDO.

CELEBRO ENCONTRAR AQUÍ TAMBIÉN A LA ESPOSA DEL SEÑOR McTAVISH.
USTED HABLÓ DE AYUDAR DOCTOR MORGAN.
EXACTAMENTE ESO DIJE. QUIERO SER YO QUIEN AMPUTE LAS MANOS DE SU ESPOSO, SEÑORA.
¿USTED? ¿POR QUÉ?
¿CÓMO DICE?
COMPRENDO QUE MI SOLICITUD PAREZCA INSÓLITA. PERO AQUÍ TENGO LOS DOCUMENTOS QUE ACREDITAN MI COMPETENCIA COMO CIRUJANO.
ACLAREMOS, DOCTOR MORGAN. SUPONIENDO QUE SEA USTED QUIEN DICE SER, ¿POR QUÉ QUIERE OPERAR A FRED?
PORQUE HACIÉNDOLO YO, PERSISTIRÍA LA **VIDA** EN ESAS MANOS.
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
¿QUÉ ES ESO DE PERSISTIR LA **VIDA** EN ESAS MANOS?
¿CUÁL ES EL MAYOR DESEO DE FRED McTAVISH EN ESTOS INSTANTES? ¡SALVAR SUS MANOS! PUES SOLAMENTE YO, **TYSS MORGAN**, PUEDE LOGRARLO.
HAY OTROS CIRUJANOS QUE...
NO, DOCTOR GOODMAN, NO. TODOS USTEDES CORTARÍAN ESOS MIEMBROS DEJANDO SIN MANOS A McTAVISH, PERO YO LE PROPORCIONARÉ **OTRAS MANOS** QUE SERÁN TAN ÁGILES Y TAN HÁBILES COMO LAS QUE LE SERÁN AMPUTADAS.

¡ESO ES IMPOSIBLE!
LE ASEGURO QUE NO. Y EN ESTE CASO ES LA ESPOSA DEL SEÑOR McTAVISH LA QUE DEBE DECIDIR, DADO QUE EL PACIENTE ESTÁ BAJO LOS EFECTOS DE UN SOPORÍFERO.
¡OH, DOCTOR! SI FUERA CIERTO...
ESTÁ MUY ENTERADO, DOCTOR.
ES MI OBLIGACIÓN. SEÑORA, EL TIEMPO PASA Y SI MI INTERVENCIÓN ES ACEPTADA, DEBEMOS COMENZAR LA OPERACIÓN EN EL ACTO.
NO SÉ, NO SÉ QUÉ HACER.
EL DOCTOR MORGAN NO NOS DA NINGUNA SEGURIDAD DE ÉXITO.
¿Y USTEDES, LOS CIRUJANOS, QUÉ ÉXITO PRETENDEN OBTENER? QUE McTAVISH QUEDE LISIADO PARA TODA LA VIDA.
SÍ, ES VERDAD. ¡DOCTOR MORGAN, TIENE USTED MI CONSENTIMIENTO PARA OPERAR A MI MARIDO!
¡RENÉE!
GRACIAS, SEÑORA McTAVISH. ACABA DE SALVAR LAS MANOS Y LA VIDA DE SU ESPOSO.
RENÉE, DESDE ESTE MOMENTO CESA MI RESPONSABILIDAD EN EL ASUNTO. TENDRÁS QUE OBTENER LA AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO PARA QUE EL DOCTOR MORGAN OPERE.
NO ES NECESARIO. EL SEÑOR McTAVISH SERÁ OPERADO EN MI CLÍNICA.
MEDIA HORA MÁS TARDE, Y DEBIDAMENTE REALIZADOS LOS TRÁMITES DE RIGOR, FRED McTAVISH, AÚN INCONSCIENTE, ERA LLEVADO A LA CLÍNICA DEL EXTRAÑO DOCTOR MORGAN.

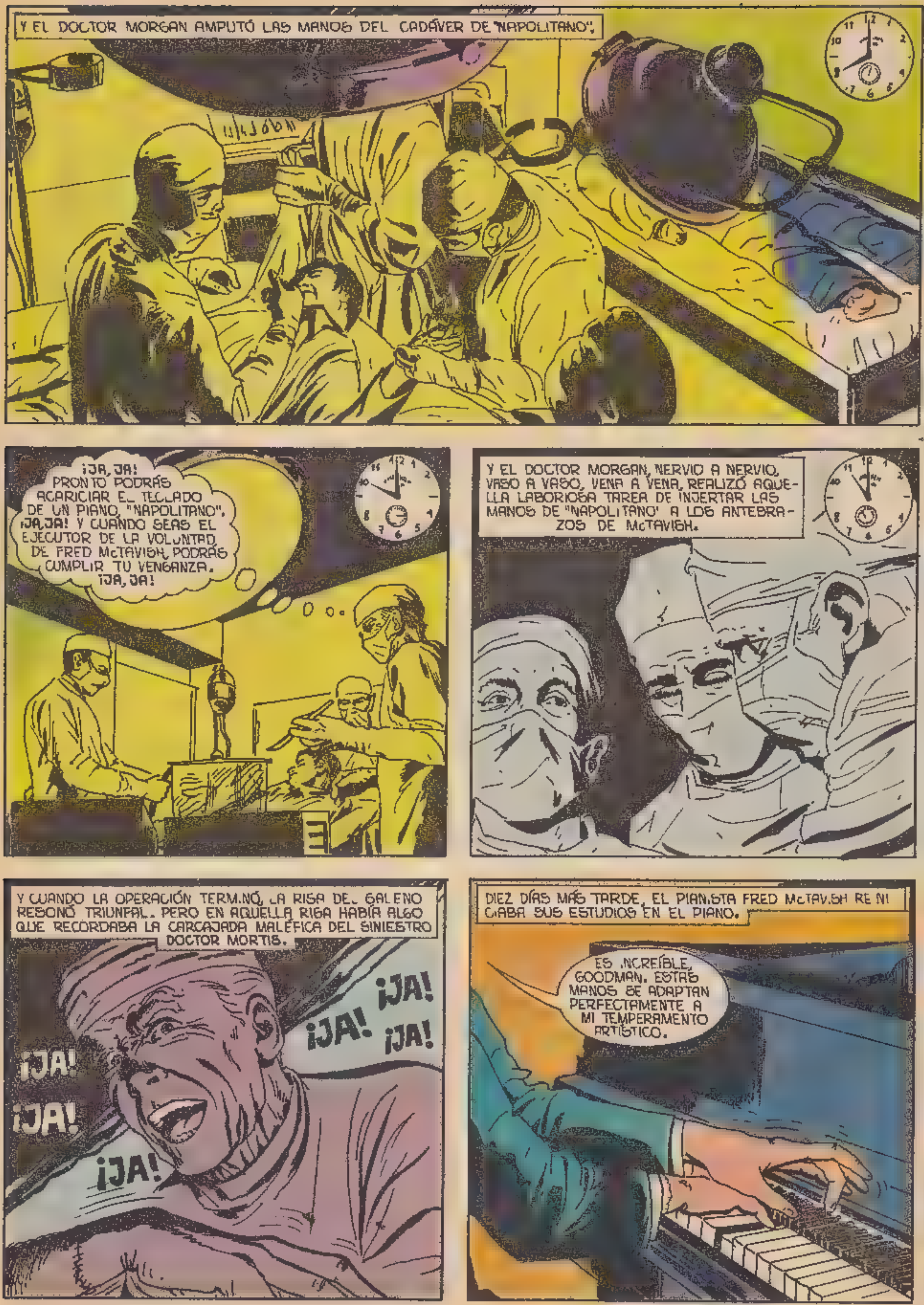
¿CREE USTED QUE PODRÁ HACERLO, DOCTOR? PAGAREMOS LO QUE SEA MENESTER POR SUS SERVICIOS, ¡PERO SÁLVELE LAS MANOS!
¡JA, JA! SI TUVIERA QUE PAGARME EN DINERO POR LO QUE VOY A HACER, SEÑORA, NO HABRÍA ORO SUFICIENTE EN EL MUNDO.
Y UNA HORA MÁS TARDE LAS MANOS DE McTAVISH FUERON AMPUTADAS.
SIN SUTURAR LOS MUÑONES, EL DOCTOR MORGAN DIO UNA ORDEN Y UN AUXILIAR MOVIÓ UNA PALANCA. LA MESILLA DE OPERACIONES CON EL CUERPO DE McTAVISH SE ELEVÓ POR MEDIO DE ALGÚN PROCEDIMIENTO ELÉCTRICO.
¡A LA CÁMARA DE HIBERNACIÓN!
POCO DESPUÉS FRED McTAVISH DESCANSABA EN UNA CÁMARA EXTRAÑA. SUS DOS BRAZOS, SIN MANOS, OFRECÍAN UN CIERTO ASPECTO MACABRO.

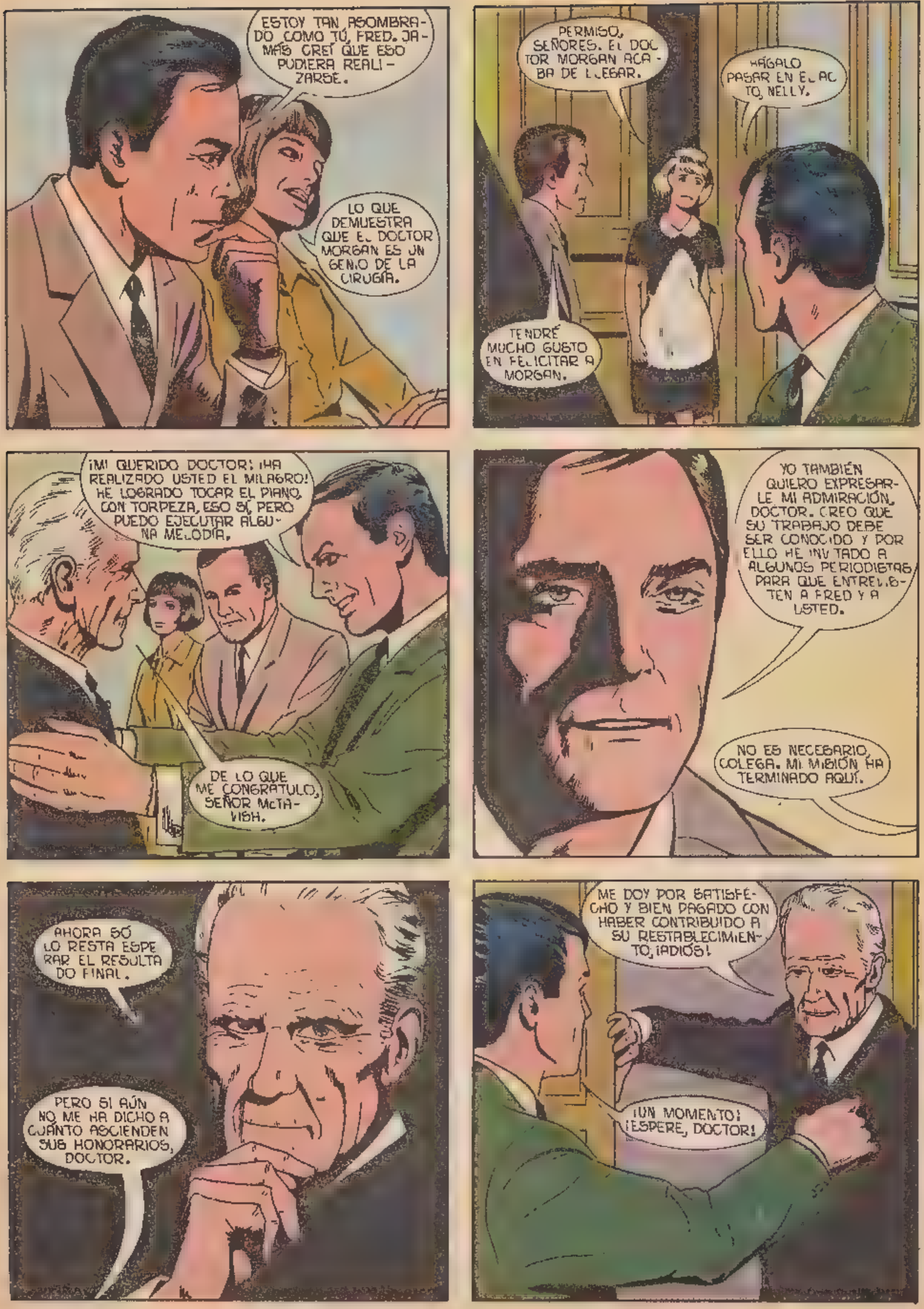
LA PRIMERA PARTE DE LA OPERACIÓN ESTÁ HECHA, SEÑORA. DENTRO DE ALGUNAS HORAS REALIZAREMOS LA SEGUNDA Y FINAL.
¿DÓNDE SE HALLA FRED?
DESCANSA AHORA. ESTÁ DENTRO DE UNA CÁMARA DE FRÍO EN LA CUAL PODRÍA PERMANECER POR SIGLOS Y SIGLOS Y RESUCITAR ALGÚN DÍA COMO SI DESPERTARA DE UN SUEÑO.
¡DOCTOR MORGAN!
COMPRENDO QUE SE ASOMBRE, PERO NO SOY UN SIMPLE MÉDICO COMO GOODMAN, POR EJEMPLO. SOY ALGO MÁS, SEÑORA McTAVISH, Y SE LO PROBARÉ.
ESA MISMA NOCHE, UN AUTOMÓVIL NEGRO SE DETENÍA FRENTE AL PORTALÓN DE LA PENITENCIARÍA. DE ÉL DESCENDIÓ EL DOCTOR TYSS MORGAN...
... Y SEGUNDOS DESPUÉS PENETRABA EN EL RECINTO.
BUENAS NOCHES, DOCTOR. SÍRVASE PASAR. EL PACIENTE ESPERA. ¡JA, JA!
TIENE USTED SENTIDO DEL HUMOR, ALCAIDE. ¡JA, JA!
POCO DESPUÉS LA PUERTA DE UNA CELDA AISLADA ERA ABIERTA PARA EL DOCTOR MORGAN.
¡EH, "NAPOLITANO"! ES EL DOCTOR MORGAN.

CUANDO LA PUERTA FUE ABIERTA, UN HOMBRE SENTADO EN EL CAMASTRO MIRÓ TORVAMENTE A SUS CARCELEROS.
HOLA, VIC.
¡ES USTED OTRA VEZ, MATASANOS!
QUE NOS DEJEN SOLOS, OFICIAL.
TENGA CUIDADO, DOCTOR. ESE TIPO ES PELIGROSO Y ESTÁ CONDENADO A MUERTE. UN ASESINATO MÁS SERÁ LO MISMO PARA ÉL.
¿QUIÉN ES USTED? ¿POR QUÉ ME PERSIGUE Y NO ME DEJA EN PAZ? SÉ QUE EN USTED HAY ALGO EXTRAÑO, MORGAN. USTED NO ES SOLAMENTE UN MÉDICO.
HACE SIETE DÍAS QUE TE VISITO, VIC "NAPOLITANO", Y ÉSTE ES EL ÚLTIMO. VAS A MORIR AHORCADO.
¿ES NECESARIO QUE ME LO RECUERDE, MATASANOS? DIGA DE UNA VEZ POR QUÉ ME PERSIGUE Y LÁRGUESE.
VENGO A OFRECERTE LA OPORTUNIDAD DE VENGARTE.
¿VENGARME? ¿CÓMO? ¿CUÁNDO? ¡SI DENTRO DE DOS HORAS ME AHORCARÁN!
TU VENGANZA LA LLEVARÁS A EFECTO MÁS ALLÁ MUERTE, VIC.

¿QUIERE HABLAR CLARO DE UNA VEZ? SI LO QUE DICE ES CIERTO, AUNQUE SEA USTED SATANÁS, LE ENTREGO MI ALMA A CAMBIO DE PODER VENGARME DE LOS QUE ME MANDARON A PRISIÓN.
JUSTAMENTE ESO ES LO QUE VENGO A OFRECERTE, VIC.
ENTONCES SOY SUYO. HABLE.
QUIERO QUE ME DES TUS MANOS. UNA VEZ QUE HAYAS EXPIRADO, TE CORTARÉ LAS MANOS Y ELLAS SERÁN EL INSTRUMENTO DE TU VENGANZA.
¿DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO?
NO SABES QUIÉN SOY. YA NO IMPORTA. NECESITO TUS MANOS POR- EN TI HAY SED VIC, PRO-
¿QUÉ TEORÍA?
¿PUEDE LA VOLUNTAD DE UN MORIBUNDO PREVALECER MÁS ALLÁ DE LA MUERTE? ¡JA, JA! SI TÚ, AL MOMENTO DE MORIR, DESEAS VENGARTE, LO DESEAS CON TODAS LAS FUERZAS, **PODRÁS VENGARTE**, VIC.
USTED... USTED ME MIRA DE UNA MANERA... APARTE ESOS OJOS DE MÍ. YO HARÉ LO QUE USTED QUIERA, DOCTOR. POR LO DEMÁS, **JA, JA**, DESEO VENGARME Y SI USTED ME BRINDA ESA OPORTUNIDAD AUNQUE SEA MUERTO, LA ACEPTO. MIS MANOS SON SUYAS. HAGA CON ELLAS LO QUE QUIERA.

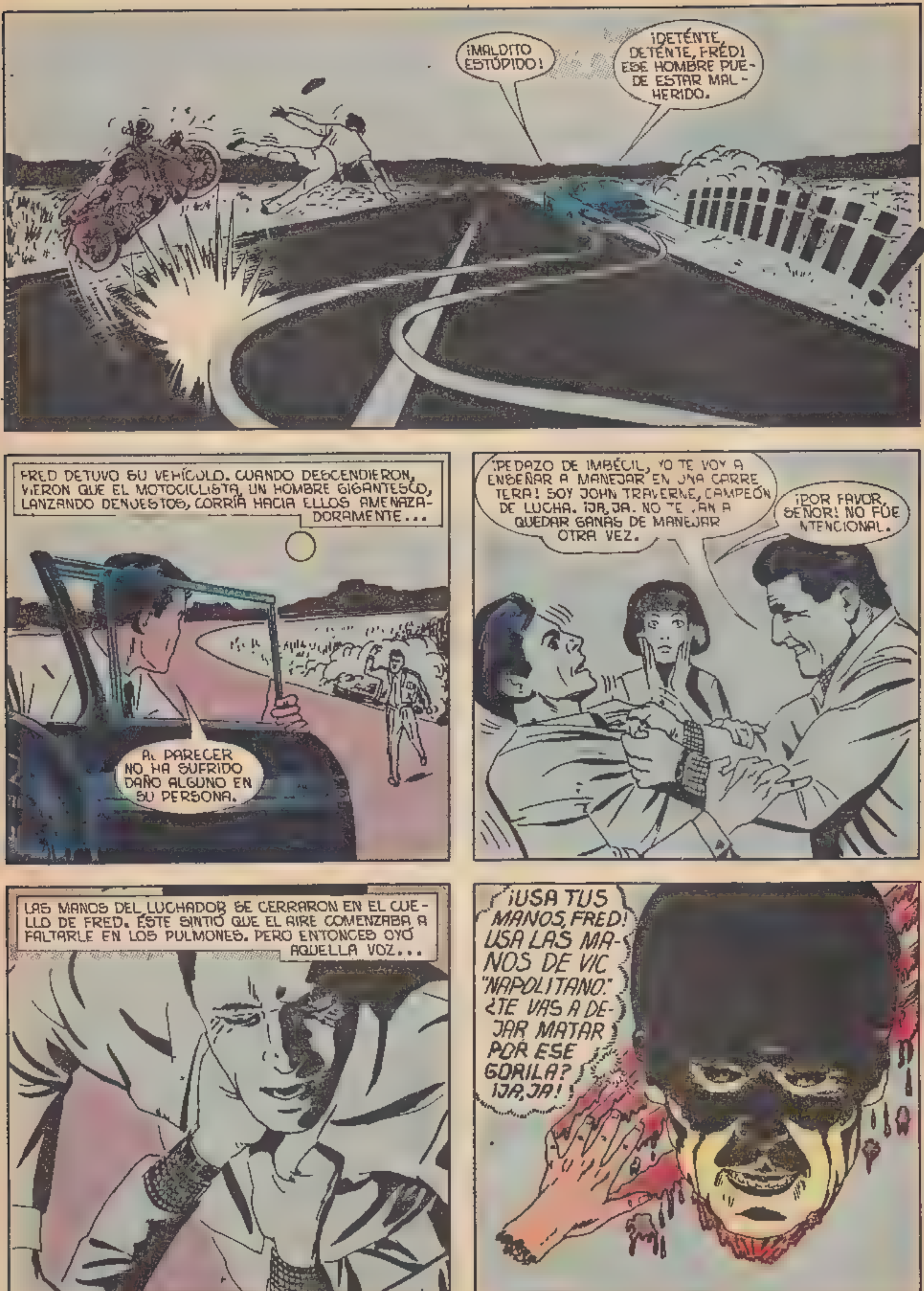
Y DOS HORAS MÁS TARDE, VIC "NAPOLITANO" RECIBÍA SOBRE SU CUELLO EL . SUS OJILLOS PORCINOS SE POSARON EN LOS DEL DOCTOR MORGAN, AHÍ PRESENTE.
PIENSA EN LA VENGANZA, "NAPO-
VIVIENDO, DOCTOR MORGAN!
ERMINADA LA EJECUCIÓN, EL DOCTOR MORGAN HABLABA CON EL ALCAIDE EN SU DESPACHO.
"NAPOLITANO"
AQUÍ TIENE US-
ESTÁ BIEN, DOCTOR. AUNQUE NO ME EXPLICO PARA QUÉ QUIERE ESE CADÁVER.
HE HECHO UNA PROMESA


Y EL DOCTOR MORGAN AMPUTÓ LAS MANOS DEL CADÁVER DE "NAPOLITANO".
¡JA, JA! PRONTO PODRÁS ACARICIAR EL TECLADO DE UN PIANO, "NAPOLITANO". ¡JA,JA! Y CUANDO SEAS EL EJECUTOR DE LA VOLUNTAD DE FRED McTAVISH, PODRÁS CUMPLIR TU VENGANZA. ¡JA, JA!
Y EL DOCTOR MORGAN, NERVIO A NERVIO, VASO A VASO, VENA A VENA, REALIZÓ AQUELLA LABORIOSA TAREA DE INJERTAR LAS MANOS DE "NAPOLITANO" A LOS ANTEBRAZOS DE McTAVISH.
Y CUANDO LA OPERACIÓN TERMINÓ, LA RISA DEL GALENO RESONÓ TRIUNFAL. PERO EN AQUELLA RISA HABÍA ALGO QUE RECORDABA LA CARCAJADA MALÉFICA DEL SINIESTRO DOCTOR MORTIS.
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
DIEZ DÍAS MÁS TARDE, EL PIANISTA FRED McTAVISH REINICIABA SUS ESTUDIOS EN EL PIANO.
ES INCREÍBLE, GOODMAN. ESTAS MANOS SE ADAPTAN PERFECTAMENTE A MI TEMPERAMENTO ARTÍSTICO.

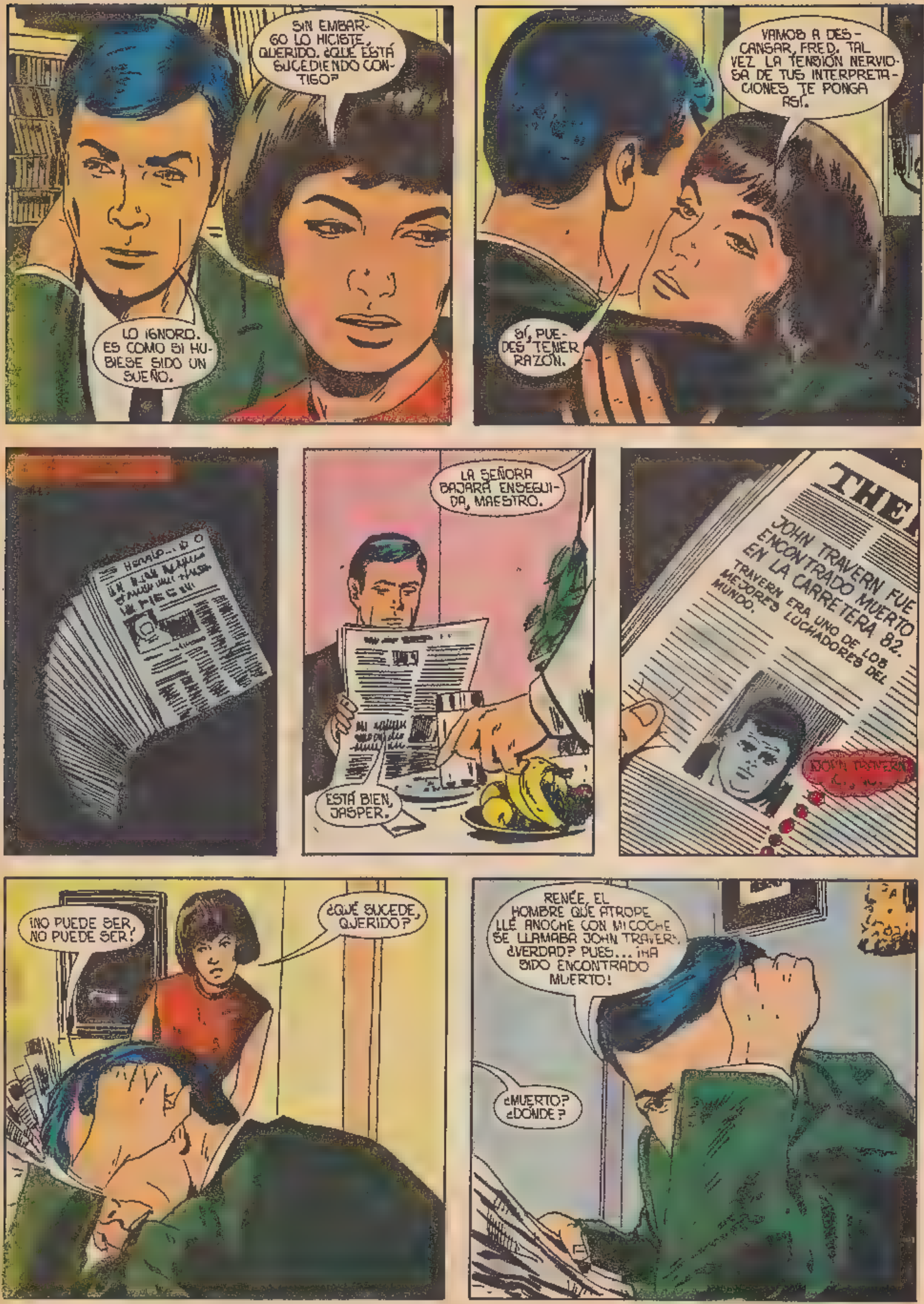

ESTOY TAN ASOMBRADO COMO TÚ, FRED. JAMÁS CREÍ QUE ESO PUDIERA REALIZARSE.
LO QUE DEMUESTRA QUE EL DOCTOR MORGAN ES UN GENIO DE LA CIRUGÍA.
PERMISO, SEÑORES. EL DOCTOR MORGAN ACABA DE LLEGAR.
HÁGALO PASAR EN EL ACTO, NELLY.
TENDRÉ MUCHO GUSTO EN FELICITAR A MORGAN.
¡MI QUERIDO DOCTOR! ¡HA REALIZADO USTED EL MILAGRO! HE LOGRADO TOCAR EL PIANO, CON TORPEZA, ESO SÍ, PERO PUEDO EJECUTAR ALGUNA MELODÍA.
DE LO QUE ME CONGRATULO, SEÑOR McTAVISH.
YO TAMBIÉN QUIERO EXPRESARLE MI ADMIRACIÓN, DOCTOR. CREO QUE SU TRABAJO DEBE SER CONOCIDO Y POR ELLO HE INVITADO A ALGUNOS PERIODISTAS PARA QUE ENTREVISTEN A FRED Y A USTED.
NO ES NECESARIO, COLEGA. MI MISIÓN HA TERMINADO AQUÍ.
AHORA SÓLO RESTA ESPERAR EL RESULTADO FINAL.
PERO SI AÚN NO ME HA DICHO A CUÁNTO ASCIENDEN SUS HONORARIOS, DOCTOR.
ME DOY POR SATISFECHO Y BIEN PAGADO CON HABER CONTRIBUIDO A SU RESTABLECIMIENTO. ¡ADIÓS!
¡UN MOMENTO! ¡ESPERE, DOCTOR!

¡DOCTOR MORGAN, POR FAVOR! QUISIERA HACERLE UNA ÚLTIMA PREGUNTA.
USTED DIRÁ, SEÑOR McTAVISH...
USTED ME HA PROPORCIONADO ESTAS MANOS. AHORA SON MÍAS, PERO ¿DE QUIÉN FUERON ANTES?
¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL SABERLO?
PARA MÍ SÍ, DOCTOR. ESTAS MANOS ME ACOMPAÑARÁN HASTA EL FIN DE MIS DÍAS...
¡JA, JA! ES USTED APRENSIVO, SEÑOR McTAVISH. ESTÁ BIEN. ESAS MANOS FUERON DE VIC "NAPOLITANO".
Y SIN AGREGAR PALABRA, EL DOCTOR MORGAN ABANDONÓ LA CASA. FRED SE QUEDÓ MIRANDO AQUELLAS MANOS Y CREYÓ OÍR DENTRO DE SU CEREBRO UNA RISILLA EXTRAÑA Y MALIGNA.
¡BLAN!
MEDIA HORA MÁS TARDE, LA CASA ERA PRÁCTICAMENTE ASALTADA POR LOS PERIODISTAS.
DÍGAME ¿SABE USTED QUIÉN FUE VIC "NAPOLITANO"?
ESE NOMBRE ME SUENA A ALGO RELACIONADO CON LA MÚSICA.
¿POR QUÉ LO PREGUNTA, MAESTRO?
17

PORQUE ESTAS MANOS FUERON DE VIC "NAPOLITANO". EL DOCTOR MORGAN ME LAS INJERTÓ.
ESE NAPOLITANO TIENE QUE HABER SIDO UN ARTISTA.
SE EQUIVOCA, SEÑORA. FUE UN ASESINO QUE AHORCARON HACE ONCE DÍAS...
¡CLAP!
¡CLAP!
¡BRAVO!
¡CLAP!
QUERIDO, HACE MUCHO TIEMPO QUE TE NOTO PREOCUPADO. ME ESTOY DANDO CUENTA DE QUE TU CARÁCTER ESTÁ CAMBIANDO.
NO LO CREAS; AUNQUE A VECES NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN ESTAS MANOS... LAS MANOS DE UN ASESINO.
FRED AFERRÓ EL VOLANTE CON FURIA
¡LAS MANOS DE UN ASESINO!
FRED ¿QUÉ HACES?


¡MALDITO ESTÚPIDO!
¡DETENTE, DETENTE, FRED! ESE HOMBRE PUEDE ESTAR MALHERIDO.
FRED DETUVO SU VEHÍCULO. CUANDO DESCENDIERON, VIERON QUE EL MOTOCICLISTA, UN HOMBRE GIGANTESCO, LANZANDO DENUESTOS, CORRÍA HACIA ELLOS AMENAZADORAMENTE...
AL PARECER NO HA SUFRIDO DAÑO ALGUNO EN SU PERSONA.
¡PEDAZO DE IMBÉCIL, YO TE VOY A ENSEÑAR A MANEJAR EN UNA CARRETERA! SOY JOHN TRAVERNE, CAMPEÓN DE LUCHA. ¡JA, JA. NO TE VAN A QUEDAR GANAS DE MANEJAR OTRA VEZ.
¡POR FAVOR, SEÑOR! NO FUE NTENCIONAL.
LAS MANOS DEL LUCHADOR SE CERRARON EN EL CUELLO DE FRED. ÉSTE SINTIÓ QUE EL AIRE COMENZABA A FALTARLE EN LOS PULMONES. PERO ENTONCES OYÓ AQUELLA VOZ...
¡USA TUS MANOS, FRED! USA LAS MANOS DE VIC "NAPOLITANO". ¿TE VAS A DEJAR MATAR POR ESE GORILA? ¡JA, JA!

ENTONCES FRED APLICÓ DOS SOBERBIOS GOLPES EN LAS CLAVÍCULAS DEL LUCHADOR CON EL FILO DE AMBAS MANOS. EL TIPO, SINTIENDO UN DOLOR QUE LO PARALIZABA, SOLTÓ A SU PRESA.
EL PUÑO DERECHO DE FRED SALTÓ COMO UNA CATAPULTA HACIA LA MANDÍBULA DEL OTRO, TUMBÁNDOLO DE ESPALDAS SOBRE EL CAMINO.
EL PIANISTA LEVANTÓ DEL SUELO AL OTRO Y SIN GRAN ESFUERZO LO ALZÓ POR SOBRE SU CABEZA...
¡SOCORRO! NOO... ¡AUGHHH!
DOS MINUTOS DESPUÉS, EL AUTOMÓVIL SE PERDÍA EN LA NOCHE. JUNTO AL CAMINO QUEDABA EL CADÁVER DEL LUCHADOR CON LA COLUMNA VERTEBRAL ROTA.
VEINTE MINUTOS MÁS TARDE, MCTAVISH, CON LA CABEZA ENTRE LAS MANOS, PARECÍA SALIR DE UNA PESADILLA.
YO NO PODÍA HABER HECHO ESO, RENÉE. ÉL ERA UN LUCHADOR, UN HOMBRE MUCHO MÁS FORNIDO QUE YO.



SIN EMBARGO LO HICISTE, QUERIDO. ¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO CONTIGO?
LO IGNORO. ES COMO SI HUBIESE SIDO UN SUEÑO.
VAMOS A DESCANSAR, FRED. TAL VEZ LA TENSIÓN NERVIOSA DE TUS INTERPRETACIONES TE PONGA ASÍ.
SÍ, PUEDES TENER RAZÓN.
LA SEÑORA BAJARÁ ENSEGUIDA, MAESTRO.
ESTÁ BIEN, JASPER.
THE
JOHN TRAVERN FUE ENCONTRADO MUERTO EN LA CARRETERA 82.
TRAVERN ERA UNO DE LOS MEJORES LUCHADORES DEL MUNDO.
JOHN TRAVERN
¡NO PUEDE SER, NO PUEDE SER!
¿QUÉ SUCEDE, QUERIDO?
RENÉE, EL HOMBRE QUE ATROPELLÉ ANOCHE CON MI COCHE SE LLAMABA JOHN TRAVERN, ¿VERDAD? PUES... ¡HA SIDO ENCONTRADO MUERTO!
¿MUERTO? ¿DÓNDE?

EN LA CARRETERA 82, A POCA DISTANCIA DE AQUÍ. RENÉE, ¿QUÉ LE HICE A ESE HOMBRE?
BUENO, TÚ... TÚ LO ARROJASTE AL SUELO.
¿PERO ES QUE NO TE DAS CUENTA DE QUE ESO ES IMPOSIBLE? ÉL ME DOBLABA EN ESTATURA Y EN FUERZA.
SIN EMBARGO LO... LO HICISTE, FRED.
NUNCA USÉ ESTAS MANOS PARA OTRA COSA QUE NO FUERA TOCAR EL PIANO. SI BIEN NOSOTROS LOS PIANISTAS POSEEMOS DEDOS DE ACERO, JAMÁS PODÍA HABER DOBLEGADO A ESE LUCHADOR.
TUS MANOS, FRED... ¡OH, NO!
¿QUÉ QUIERES DECIR, RENÉE? ¿QUÉ PIENSAS? ¡CIELOS! ESTÁS PENSANDO LO MISMO QUE YO. ESTAS MANOS NO SON LAS MÍAS: ¡SON LAS DE UN
¡FRED, FRED QUERIDO! NO TE DESESPERES. ¡FRED!...
¿SUCEDE ALGO, SEÑORA?
JASPER, LLAME AL DOCTOR MORGAN EN EL ACTO.

NO CONTESTAN, SEÑORA.
ESTÁ BIEN, JASPER. VEA EN EL GUÍA LA DIRECCIÓN DE LA CLÍNICA DEL DOCTOR MORGAN. ES NECESARIO HACERLO VENIR.
PERO SI BIEN EN EL GUÍA TELEFÓNICO FIGURABAN GRAN CANTIDAD DE DOCTORES MORGAN, NINGUNO DE ELLOS CORRESPONDÍA A TYSS MORGAN.
¡QUÉ EXTRAÑO! NO FIGURA ESE DOCTOR TYSS MORGAN. TAL VEZ NUESTRO AMIGO GOODMAN PUEDA DECIRNOS ALGO AL RESPECTO.
MEDIA HORA DESPUÉS, GOODMAN ESTABA EN CASA DE LOS McTAVISH.
¿ESTÁ SEGURA DE LO QUE ME DICE, RENÉE?
DE NO ESTARLO NO LO HABRÍA HECHO VENIR, GOODMAN.
AUNQUE USTED NO LO CREA, HE ESTADO INVESTIGANDO ACERCA DE ESE DOCTOR MORGAN Y NADIE SABE ALGO DE ÉL. AL PARECER, EN LOS REGISTROS MÉDICOS INTERNACIONALES NO EXISTE NINGÚN DOCTOR TYSS MORGAN.
¿POR QUÉ SE INTERESÓ EN MORGAN, JOHN?
PORQUE ESE HOMBRE ME LLAMÓ LA ATENCIÓN. SU OPERACIÓN NO HA TENIDO NI TENDRÁ QUIEN LA EMULE. ES UNA OBRA MAESTRA.

AHORA BIEN, ¿QUIÉN ES TYSS MORGAN? ¿POR QUÉ NADIE SABE UNA PALABRA DE ÉL?
PERO NOSOTROS SABEMOS QUE EXISTE, JOHN.
SÍ, Y ESO ES LO QUE ME INQUIETA. PUEDE TRATARSE DE ALGÚN CIRUJANO EXPULSADO DEL CUERPO MÉDICO, PERO EN ESE CASO DEBIERA HABER ANTECEDENTES DE ÉL. RENÉE, ¿USTED RECUERDA EL LUGAR EN QUE ESTABA UBICADA ESA CLÍNICA?
SÍ, CREO QUE SÍ. ¿PIENSA QUE PODEMOS IR EN BUSCA DE MORGAN?
EXACTAMENTE.
PERO ANTES QUISIERA HABLAR CON FRED.
AQUÍ ESTOY, JOHN.
¡HOMBRE, FRED! ¿QUÉ DIABLOS TE SUCEDE?
AL PARECER HE MATADO A UN HOMBRE, JOHN. TENEMOS QUE PONER ESTO EN CONOCIMIENTO DE LA POLICÍA.
TE ARRESTARÁN.
NO ESTÁS SEGURO DE QUE HAYAS SIDO TÚ QUIEN LO HIZO, FRED.
AHORA TENGO LA PLENA CONVICCIÓN DE QUE SI NO FUI YO, FUERON ESTAS MANOS.

NO TE ENTIENDO.
YO TAMPOCO ENTIENDO QUÉ ES LO QUE ME ESTÁ SUCEDIENDO, JOHN; TENGO MIEDO. POR ESO QUIERO AVISAR A LA POLICÍA.
¡OH, FRED! HAY CONCIERTOS PENDIENTES.
SI POR LO MENOS PUDIERA ENCONTRAR AL DOCTOR MORGAN. ÉL PODRÍA DECIRME ALGO.
¡HUM! RENÉE SABE DÓNDE TIENE SU CLÍNICA, FRED. PODEMOS IR A BUSCARLO.
SÍ, VAMOS EN EL ACTO.
EN DIEZ MINUTOS ESTOY LISTA, QUERIDO. CONPERMISO, JOHN.
¿ESTÁS ENFERMO, FRED? TIENES UNA CARA GRIS.
DÉJAME EN PAZ LA CARA, JOHN. AHORA SON LAS MANOS LAS QUE ME PREOCUPAN. ¡CUÁNTO SE DEMORA ESTA MUJER MALDITA EN BAJAR!
¡FRED! ¿A QUIÉN TE ESTÁS REFIRIENDO? ¿A TU ESPOSA? LA HAS LLAMADO MUJER MALDITA.
¿ESO DIJE? ¡JA, JA! NO ME DI CUENTA. POR LO MENOS NO TUVE LA INTENCIÓN DE DECIRLO.
UNA HORA MÁS TARDE EL LUJOSO AUTOMÓVIL DE LOS MCTAVISH SE DETENÍA FRENTE A UN EDIFICIO DE RUINOSO ASPECTO.

EN ESTA CUADRA NO HAY OTRO EDIFI-CIO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS. LE REGUNTAREMOS A ESE NIÑO.
NIÑO, ¿SABES TÚ DONDE HAY UNA CLÍNICA
COMO UN MATADERO CLANDESTINO. ¡CLÍ-NICA, BAH!
TA CALLE QUE AHO-RA NO ENCUENTRO

¿AH, SÍ? CONQUE ESTOY EQUIVOCADO, ¿EH? SÍGANME Y LES MOSTRARÉ LA CLÍNICA DEL DOCTOR MORGAN. ¡JA, JA!
¿ES ESTO LO QUE USTEDES VIERON? ¿AQUÍ FUE OPERADO SU ESPOSO, SEÑORA? ¡JA, JA! A NO SER QUE LE HAYAN INJERTADO UN TROZO DE CERDO EN...
¡CÁLLESE!
DEBEMOS RENDIRNOS ANTE LA EVIDENCIA, RENÉE. NO ES ESTE EL SITIO.
PERO EL CONSERJE DICE QUE AQUÍ TRABAJABA UN HOMBRE LLAMADO TYSS MORGAN.
SIMPLE COINCIDENCIA. PUEDE TRATARSE DE UN ALCANCE DE NOMBRE.
¡LO DUDO! EN EL MUNDO NO DEBE HABER MÁS DE CINCO PERSONAS QUE LLEVEN ESE NOMBRE TAN RARO: TYSS.
NO PUEDO CREER LO QUE HE VISTO. TAMPOCO PUDE EQUIVOCARME ASÍ. ¿NO DICES NADA, FRED?
NO TENGO NADA QUE DECIR. TYSS MORGAN NO EXISTE.

¡HUM. ENTONCES, ¿QUIÉN ES EL QUE TE OPERÓ, FRED?
¡JA, JA! ESTOY PENSANDO QUE HA SIDO OBRA DEL MISMÍSIMO DEMONIO. JA, JA!
FRED!
CUANDO RENÉE Y FRED ESTUVIERON DE VUELTA, DESPUÉS DE HABER DEJADO A GOODMAN EN EL REGISTRO INTERNACIONAL DE MEDICINA, EL PIANISTA LLAMÓ A LA POLICÍA.
¿INSPECTOR ROSSI? HABLA MCTAVISH.
GRACIAS, GRACIAS, INSPECTOR. ESCÚCHEME. QUIERO HABLARLE ACERCA DE LA MUERTE DE JOHN TRAVERN...
...PERO NO POR TELÉFONO. ¿PUEDE USTED VENIR A MI CASA?
PERFECTAMENTE LO ESPERO.
SUS DECLARACIONES SON INTERESANTES, MAESTRO. SINCERAMENTE, NO SÉ QUÉ HACER. DEBIERA ARRESTARLO EN EL ACTO, PERO... POR OTRA PARTE ES USTED UNA PERSONA HONORABLE. ES UN ARTISTA. YO AMO EL ARTE.
¿QUÉ VA A HACER, INSPECTOR?
COMO BUEN POLICÍA, DEBIERA LLEVÁRMELO A USTED A LA PREFECTURA, PERO LO ADMIRO, MAESTRO, Y QUIERO DARLE DOS DÍAS PARA QUE PREPARE SU DEFENSA CON UN ABOGADO. AL TERCER DÍA VENDRÉ A BUSCARLO.
GRACIAS, INSPECTOR ROSSI.
¡CARAMBA!... APRIETA USTED MUY FUERTE, MAESTRO.

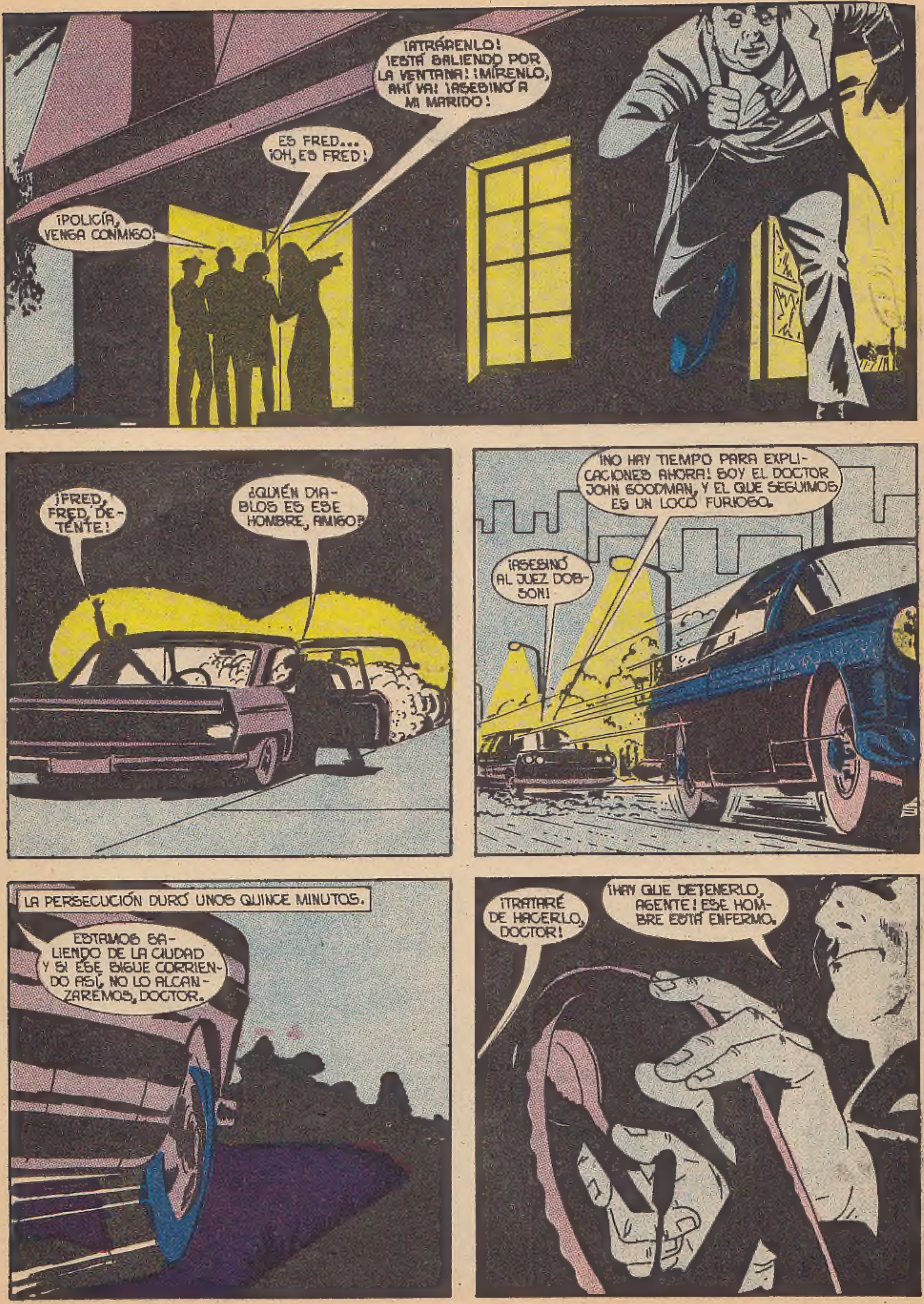
CUENTA AÑOS.
UN TAL DOCTOR MORTIS...

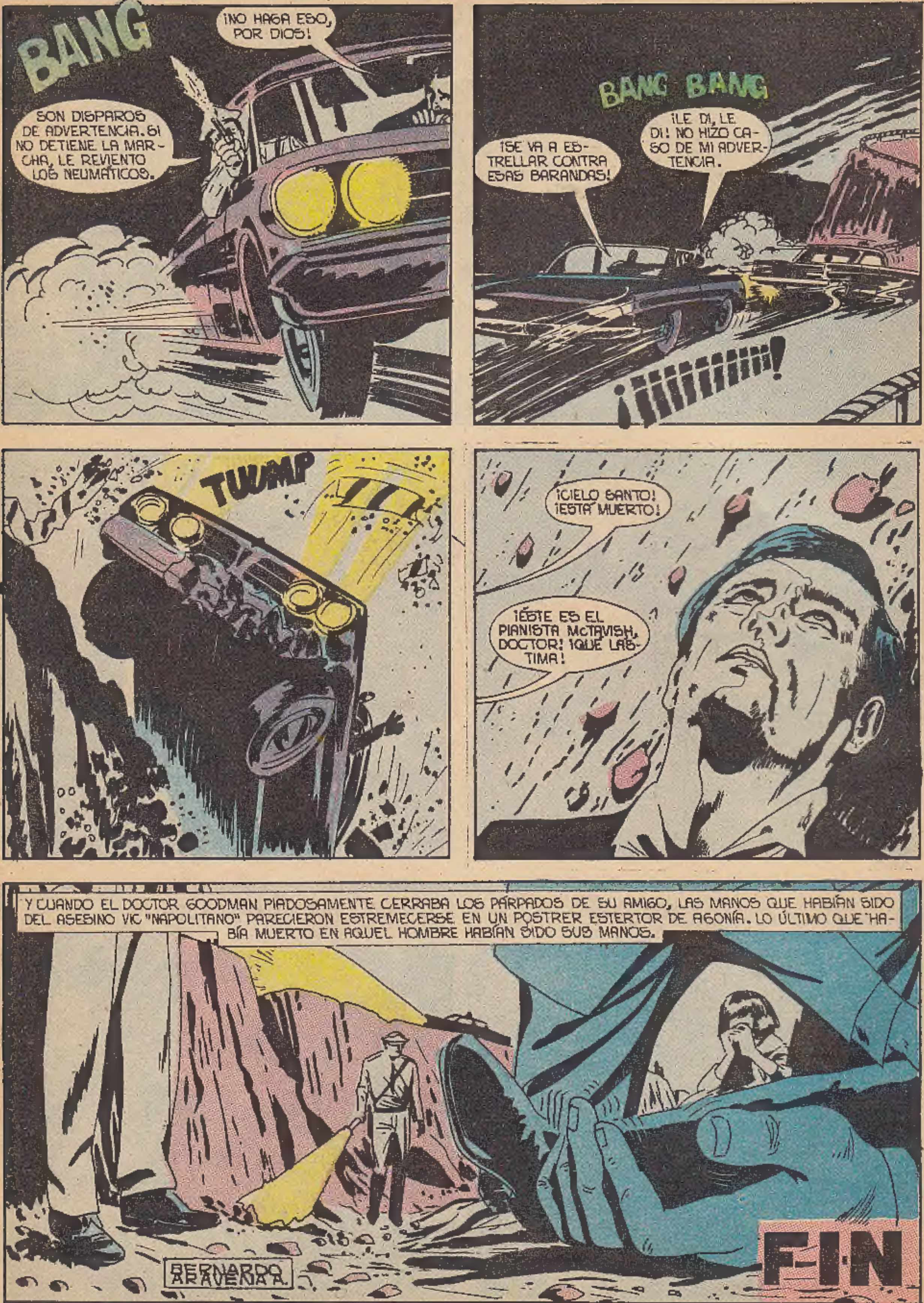
CREO QUE LO QUE HA DESCUBIERTO NO LE SIRVE PARA DAR CON EL FALSO CIRUJANO. NO OBSTANTE, NOSOTROS PONDREMOS ESTOS ANTECEDENTES EN CONOCIMIENTO DE LA POLICÍA.
GRACIAS, DOCTOR. ADIÓS.
ESA MISMA NOCHE, FRED MCTAVISH PRACTICABA EN EL PIANO. SUS MANOS GOLPEABAN FURIOSAMENTE LAS TECLAS, COMO SI QUISIESEN SACAR DE ELLAS EL MÁXIMO DE INTENSIDAD MUSICAL.
CUANDO EL RELOJ DIO LAS DOCE DE ESA NOCHE, MCTAVISH VARIÓ SU MÚSICA FUNDAMENTALMENTE. ESTABA TOCANDO UNA SONATA Y DE PRONTO SUS MANOS COMO GARFIOS PRODUCÍAN UNA MÚSICA EXTRAÑA, SINIESTRA.
SU ROSTRO SE ENDURECIÓ Y LAS FACCIONES PARECIERON CAMBIAR. AHORA EN AQUELLA CARA HABÍA MUCHO DE LOS BURDOS RASGOS DE VIC "NAPOLITANO".
ESA SINFONÍA MACABRA LLAMÓ LA ATENCIÓN DE RENÉE.
¡FRED, FRED! ¿QUÉ TE SUCEDE?
¿QUÉ HA DE SUCEDERME, ESTÚPIDA? ¡ESTOY INTERPRETANDO!

NO TEMAS, NO TE HARÉ DAÑO, RENÉE. ES A OTROS A QUIENES DEBO HACERLES PAGAR.
¡FRED, POR DIOS, VUELVE
FRENTE A LA CASA DEL JUEZ DOBSON. DE ÉL DESCENDIÓ UNA SILUETA.

DE
DÍN APARECIÓ UNA SOMBRA.
ALCOBA
PENETRÓ AQUELLA FIGURA QUE AVANZÓ HACIA LOS ES-
¡OUGGHH!
EL PRIMERO DE LA
ZA! ¡JA, JA, JA!

¡NOOO... SOCORRO!
ÑIIIIIIIIIIK!
MÉDICO QUE CORRÍAN HACIA LA PUERTA DE CALLE.
HUYÓ, MIENTRAS EL ASESINO SALÍA POR LA PUERTA-VENTANA.


¡ATRÁPENLO! ¡ESTÁ SALIENDO POR LA VENTANA! ¡MÍRENLO, AHÍ VA! ¡ASESINÓ A MI MARIDO!
ES FRED... ¡OH, ES FRED!
¡POLICÍA, VENGA CONMIGO!
¡FRED, FRED, DETENTE!
¿QUIÉN DIABLOS ES ESE HOMBRE, AMIGO?
¡NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES AHORA! SOY EL DOCTOR JOHN GOODMAN, Y EL QUE SEGUIMOS ES UN LOCO FURIOSO.
¡ASESINÓ AL JUEZ DOBSON!
LA PERSECUCIÓN DURÓ UNOS QUINCE MINUTOS.
ESTAMOS SALIENDO DE LA CIUDAD Y SI ESE SIGUE CORRIENDO ASÍ, NO LO ALCANZAREMOS, DOCTOR.
¡HAY QUE DETENERLO, AGENTE! ESE HOMBRE ESTÁ ENFERMO.
¡TRATARÉ DE HACERLO, DOCTOR!


BANG
¡NO HAGA ESO, POR DIOS!
SON DISPAROS DE ADVERTENCIA. SI NO DETIENE LA MARCHA, LE REVIENTO LOS NEUMÁTICOS.
BANG BANG
¡SE VA A ESTRELLAR CONTRA ESAS BARANDAS!
¡LE DI, LE DI! NO HIZO CASO DE MI ADVERTENCIA.
TUUMP
¡CIELO SANTO! ¡ESTÁ MUERTO!
¡ÉSTE ES EL PIANISTA McTAVISH, DOCTOR! ¡QUÉ LÁSTIMA!
Y CUANDO EL DOCTOR GOODMAN PIADOSAMENTE CERRABA LOS PÁRPADOS DE SU AMIGO, LAS MANOS QUE HABÍAN SIDO DEL ASESINO VIC "NAPOLITANO" PARECIERON ESTREMECERSE EN UN POSTRER ESTERTOR DE AGONÍA. LO ÚLTIMO QUE HABÍA MUERTO EN AQUEL HOMBRE HABÍAN SIDO SUS MANOS.
BERNARDO ARAVENA R.
F-I-N

EN ESTA REVISTA SE DIVERTIRÁ CON
FANTÁSTICAS AVENTURAS DE TÍO RICO
Y DE GIRO SINTORNILLOS.

COMPRE
LA REVISTA
jungla
EN JUNGLA
CONOCERÁ A
MAWA
F.V.R.
¿QUIÉN ES MAWA?
¿SACERDOTISA, MUJER O DIOSA?
• SACERDOTISA DE LA SILLA DEL DIABLO
• DIOSA PARA LOS INDIOS DE LA SELVA AMAZÓNICA
• MUJER CUANDO SE ENCUENTRA CON UN HOMBRE...
EN LAS FANTÁSTICAS AVENTURAS QUE PRESENTA LA REVISTA
JUNGLA
HERMOSOS DIBUJOS A TODO COLOR. COLECCIÓN DE HISTORIETAS
ZIG-ZAG